

مع العدد هدية

خاتم بلاستيك

العدد ٦٧٤ - ٢١ مارس ١٩٧٤ الثمن ٥٠ مليما

كل عام وانت بسعادة وخير يا أمي



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ فى سائر أنحاء العالم ٣٫٥٠ جنيه استرلينى أو ٩ دولارات • والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال • والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الإسعار عند الطلب •

Mickey No. 674—[illegible].5.74



أصدقائى الأعزاء

وانا اقرأ رسائلكم الرقيقة ، التى تأتى يوميا ٠٠ الى المجلة ٠٠ الاحظ ان الكثير من تلك الرسائل بدون عناوين ، مما يجعلنى لا استطيع الرد فى حينه ٠٠ فرجاء ٠٠ أن يتأكد كل منكم من كتابة العنوان داخل الرسالة بوضوح ٠٠ وذلك لسرعة الرد عليكم ٠٠ وتلبية رغباتكم •

(صديقكم ميكى)

مسابقة الكلمات المتقاطعة

تهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة فى هذا الاسبوع .. وهو الصديق : أشرف سامح محمد . الإسكندرية . وفاز بمجلد ميكى . كما فاز الصديق : عبد المنعم السيد عابة . البحيرة بثلاث قصص - والصديق : جمال سيد مصطفى - الشرابية - بقصتين - والصديق : عبد الرحمن على كرار . السودان - بقصة - كما فاز كل من الصديقين محمد محمود فاضل - القاهرة - مجدى محمد عبد الله - حدائق القبة بمجموعة طوابع .



الافقى

١ - البطل الاول لمجلة ميكى •
٢ - حرف امتناع لامتناع - موجود فى الراس •
٣ - عكس خسر •
٤ - للتعبير عن الضيق (معكوسة) •
٥ - يستخدم فى عمل القهوة •
٦ - حشرة تعيش على دم الانسان - عمل من اعمال الخير (معكوسة)
٧ - الاسم الثانى للزعيم البطل رافع رأس مصر فى حرب ٦ اكتوبر •

الرأسى :

١ - الحاكم فى المملكة - تعريف لله تعالى •
٢ - من الانبياء - نصف قاتل
٣ - لا بد من وجوده فى أى منزل •
٤ - حرف جر (معكوسة) - نور (مبعثرة)
٥ - عكس حياة - عمل من أعمال الخير •

مصر !

بلدى حبيبتى جنتى ..
أملى ابتسامتى فرحتى ..
عمرى .. حياتى ودنيتى ..
انت مصر
انت الصمود .. انت النضال
انت الصمود .. انت القتال
انت الجهود .. صنع محال
انت مصر
انت الشرارة انت الانتقام
انت السلام وقت السلام
انت الرخاء والبهجة والابتسام
انت الايمان انت الامل
انت التقدم والعمل !

شعر : محمد رضا محمود البحيرى
المحلة - غربية



فوازير

ماهو العدد الذى اذا قسم على ٢ يكون الباقى ١ ٠٠ وعلى ٣ يكون الباقى ١ ، وعلى ٤ يكون الباقى ١ ، وعلى ٥ يكون الباقى ١ ، وعلى ٦ يكون الباقى ١ ، وعلى ٧ يكون الباقى صفر ؟

الحلول الصحيحة بالمقلوب

	٥	٤	٣	٢	١
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	■
٧	[illegible]	[illegible]	■	[illegible]	[illegible]
٦	■	[illegible]	[illegible]	■	[illegible]
٥	[illegible]	■	[illegible]	[illegible]	■
٤	[illegible]	■	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	■	[illegible]	[illegible]
٢	■	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]


لغز النافذة المفتوحة !
بينما "عاطف" يغادر منزله متوجها إلى عمله .. فوجئ أمامه بأحد سكان الدور الأرضي وهو يصرخ ..


ماذا حدث؟
سمعت صرخة عند "السيد" عبود" فنظرت من ثقب الباب ووجدته ممدد على المنضدة . وشخص مجهول يهرب من النافذة !


وأسرع المفتش إلى الحديقة ليقفز من النافذة..
مسكين "عبود".. حاول تنقذه !


آه يا رأسي .. يا ساتر استر !!
ماذا حدث بالضبط؟


مهنتي بدّال .. ويوميا آتي بإيرادي معي لعمل الحسابات كنت أجلس وظهري إلى النافذة ، وفجأة تلقيت ضربة على رأسي ، ولا أدري شيئا بعدها!


لقد اختفى الايراد !!
لقد عرفت الجاني .. وسأرد لك نقودك فورا !!

بندق "يقص" حكاية !!

يظهر إنك موهوب في النظافة يا "بندق".. أنا مبسوط منك جدا !!

متشكر !





















فيروز فوزى عبد الله - من أصدقاء ميكى















اشرف عز الدين الدسوقى ـ من اصدقاءميكى















منى وشريف عبد الرازق - من أصدقاء ميكي













أحسن حاجة تعملها يا "بندق" إنك تدفع اشتراك مدرسة الحلاقين من المكافأة اللى أخدتها !

لا يا عم .. مسألة الحلاقة كلها مخاطر .. أنا ح اشتغل مخبر خاص أحسن !

: راندا محمد على احمد ـ الدقى ـ القاهرة ـ ٤ شارع زكى عثمان ـ خلف ادارة مرور الجيزة ـ « ١٤ سنة »

أزمة صحفية !

تصور إن المحررين ينظفوا الزجاج بنفسهم ؟!

لمجرد إن توزيع الجريدة نقص شوية !!

أنا بافكر أخصم منهم مرتب يوم !









للمراسلة : ايمن السيد شيحة - ليبيا - طرابلس - ٧ شارع المعتز - الباب الجديد







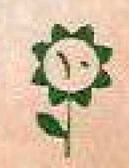






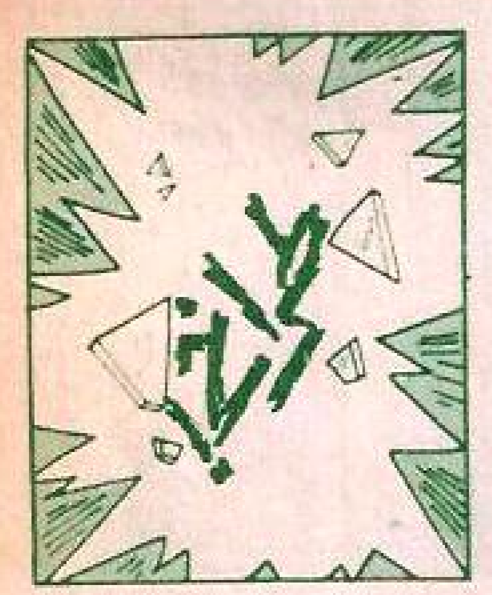



بن خليفة البشير – من اصدقاء ميكى















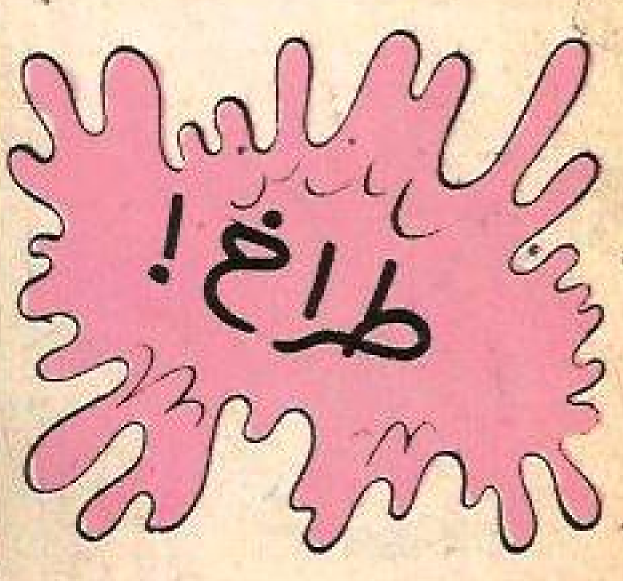


محمد صالح بن صالح ـ من أصدقاء ميكى


مين اللى رمى الجردل ده تانى ؟!


أنا ماليش دعوة !!
ولا أنا !!


إذن ما فيش غيرك !
لكن أنا ...

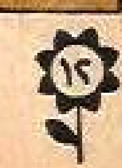

طاخ !


بعد كده ح اتصل ببوليس النجدة !!


إنت بتضيع وقتى ! مش عارف إن الوقت من دهب !
لا يا شيخ !!


آى !
آه يانى !!
دووب


حمدى حسن محمد ـ من أصدقاء ميكى









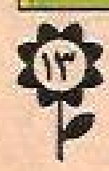








رفيق منير سوريال - من اصدقاء ميكى




أيوه ياحضرة الضابط .. أوجه لهم تهمة الاعتداء وإتلاف الملكية الخاصة .. وتكدير أمن المواطنين !

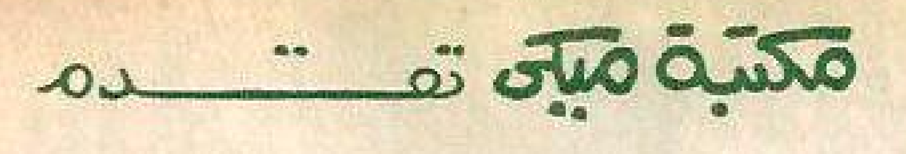

ده مش ممكن أبدًا !!


وفيما بعد ...
مش ممكن تسجنونى أبدًا !!


أهم سجنوك وسجنونا معاك !


وفى تلك الأثناء ...
يافريق المحررين الجدد !!


الكلمات دى تنزل المطبعة فورا !
توتو ولولو وسوسو يتولون اليوم تحرير الجريدة !
بينما تقوم الإدارة بتحقيق صحفى عن قانون العقوبات !



الأم

إعداد : حسين أمين

رسوم : رفعت عفيفي

في حي فقير من أحياء القاهرة ، كانت تعيش امرأة في الأربعين من عمرها تدعى «خديجة» في غرفة سفلية مظلمة باحدى البنايات ، تطل نافذتها الوحيدة على الطريق .
كان زوجها قد توفي منذ عامين ، تاركا لها ولدا واحدا في السابعة ، واضطرت خديجة الى العمل كخياطة حتى تستطيع أن تعول إبنها وتعلمه . وسرعان ما اكتسبت عطف جيرانها واحترامهم ، عندما رأوا منها جدا ومهارة في العمل ، واجتهادا في تربية ابنها الذى كانت تحبه كل الحب . وقد استطاعت بفضل سمعتها الطيبة هذه أن تضمن لنفسها رزقا كافيا .

غير أن القدر كان يدخر «لخديجة» كارثة أخرى غير وفاة زوجها . فقد حدث أن أصيب ابنها بالحمى ، ورقد في فراشه أسبوعا في غيبوبة كاملة دون أن يفلح الطبيب في علاجه ، ثم مات . وكان موته صدمة لامه لم تفق منها . لم تستطع حتى ان تبكي . كانت تجلس في كرسيها الساعات الطوال تحدق في الظلام أمامها وكأنها تحاول أن تجد حلا للغز صعب . وكان الجيران يتوافدون عليها لتعزيتها فلا تسمع كلمة مما يقولون ولا تجيب . ثم فكروا في أنه ربما كان العمل وسيله لصرف تفكيرها عن مصابها وتخفيف أحزانها ، فأتوا لها بالاقمشة لعلها تعود الى الحياكة ، فما امتدت يدها اليها .

وكانت « لخديجة » جارة



صالحة شديدة التدين تدعى « زينب » ، كانت وقت وفاة الصبى غائبة فى الحج . فلما عادت واخبرها أصدقاؤها بما حدث لخديجة ، تألمت أشد الالم ، وقامت لتوها لزيارتها . وسألتها اثناء حديثها اليها عن سبب رفضها العودة الى الحياكة .

فأجابت خديجة :

— لم تعد لدى رغبة فى شىء ولا أمل فى شىء . كل ما أرجوه من الله أن يعجل بموتى حتى ألحق بزوجى وولدى .

قالت زينب : استغفرى الله يا خديجة فليس من حقك أن تقولى مثل هذا الكلام انها مشيئة الله وليس للخلق أن يعترضوا على مشيئة الخالق . فان كان الله قد اختار ابنك الى جواره واختار لك البقاء حية ، فلحكمة رآها ولم تريها . وليس من حقك الحكم عليها . فالحزن حكم واعتراض . وانما يأسك هذا نتيجة أنك لا تعيشين الا لنفسك وسعادتك .

سألتها خديجة : ولأى شىء يعيش الانسان اذن ان لم يكن لسعادته ؟

صاحت جارتها : لله طبعا ! انه يهبك الحياة حتى تعيشى من أجله . وحين تتعلمين كيف تعيشين من أجله سيزول حزنك وستجدين كل شىء قد اصبح سهلا يسيرا عليك .

قالت خديجة : وكيف يعيش المرء من اجل الله ؟

اجابت زينب : تجدين الرد على سؤالك هذا وافيا فى القران الكريم وفى سيرة رسول الله . أين مصحفك ؟ أعندك مصحف ؟

— نعم .

وهبت خديجة من كرسيها الى سرير ابنها ، ومدت يدها تأخذ مصحفا صغيرا من تحت وسادته .

قالت زينب : مكان كتاب الله صدر الانسان لا تحت الوسادة . اقرئى فيه وستجدين الحل والعزاء .

احدث كلام الجارة اثرا عميقا فى قلب خديجة . فما تركتها حتى فتحت المصحف لتقرأ فيه . وباتت القراءة فيه عادتها كل مساء . كان يبدو فى البداية صعبا ، غير أن الكثير من الايات بدأت معانيها تتضح لها بمداومة القراءة والتفكير فيها وكانت تشعر بشعور غريب من الراحة حتى ازاء الايات التى لم تتمكن من فهمها . وقبلت خديجة أن تعود الى عملها ، فكانت تحيك الملابس نهارا وتهرع فى المساء الى مصحفها بلهفة شديدة تقرأ السورة تلو السورة .

وفى احدى الامسيات ، وبينما كانت خديجة تقرأ فى القرآن وهى فى كرسيها ، غلب عليها النعاس فنامت . ورأت فى منامها النبى يقف أمامها ويخاطبها مبتسما يطلب منها أن تحرص فى اليوم التالى على النظر من نافذتها الى الطريق حتى تشاهد ابنها





الذى فقدته

واستيقظت خديجة فجأة فتذكرت الحلم ، وكان صوت النبى لا يزال يتردد فى مسامعها ، وكلماته وكانما قد نقشت فى ذاكرتها . كانت تعلم انه مجرد حلم ، غير انها تذكرت قولا كانت قد سمعته منذ وقت بعيد عن ان من راى النبى فى منامه فكانما قد راه حقا . وعجبت خديجة من هذا المنام الغريب الذى بشرها برؤية ابنها فى اليوم التالى ..

وفى الصباح نهضت خديجة فى ساعة مبكرة ، فافطرت ، وتناولت قماشها وادوات الحياكة فوضعتها بالقرب من النافذة ، وجلست الى عملها وهى ترفع راسها بين الحين والحين لتنظر الى الطريق .

وبدات الحركة تنشط فى الشارع ، والمارة يمرون بنافذتها رائحين وغادين ، وخديجة لا تكف عن التطلع وكانما تنتظر شيئا . ولاحت منها التفاتة فرات امراة نحيفة فقيرة ذات ثياب مهلهلة ، تحمل طفلا رضيعا الى صدرها ، والطفل لا يكف عن البكاء والصراخ . ووقفت الام عند نافذة خديجة وهى تحاول عبثا اسكات الطفل وتهدئته . عندئذ وضعت خديجة الثوب والمقص من يدها ، وقامت الى الباب تفتحه وتنادى على المراة :

ـ لماذا تقفين بطفلك فى الطريق فى مثل هذا البرد ؟ تعالى الى الداخل واستريحى قليلا ريثما يهدأ الطفل . تفضلى .

وترددت المراة برهة ثم دخلت بابنها . واجلستهما خديجة قرب مدفاة فحم صغيرة ثم قالت للام : ان ابنك جائع فارضعيه .

اجابت الام : ليس فى صدرى لبن ، ولم اكل انا نفسى شيئا منذ ظهر امس .

قالت خديجة : لا باس . عندى هنا بعض اللبن سادفئه له . انتظرى .

واسرعت تدفىء بعض اللبن للطفل ، وجاءت ببعض الجبن والعسل والخبز على صينية صغيرة للام ، ودعتها الى الافطار منها . فشكرتها الام وبدات تاكل . واذ شرب الطفل اللبن ، هدأ وبدأ يبتسم لخديجة ويرفع يده الصغيرة الى وجهها فضحكت خديجة عندئذ لاول مرة منذ وفاة ابنها ، وانشغلت بمداعبة الطفل . غير انها كانت لا تنقطع عن رفع عينيها عنه الى النافذة علها ترى شيئا .

وسألتها المراة : هل تنتظرين احدا ؟

ضحكت خديجة وقالت : هل انتظر احدا ؟ قد تضحكين منى ، ولكنه حلم رايته ليلة امس ، وعندى ما يشبه اليقين من انه سيتحقق ، وانى سارى اليوم شخصا عزيزا معينا ... ولكنك لا تاكلين .

ـ قد اكلت ما فيه كفايتي والحمد لله . والف شكر على كرمك ولطفك معى وابنى .

ثم نهضت لتنصرف ، فودعتهما خديجة عند الباب

ثم عادت الى عملها والى النظر من النافذة .

ومضى النهار وهبط المساء فكفت خديجة عن عملها ، واضاءت المصباح ، واغلقت النافذة ، ثم نهضت لتتناول مصحفها تقرأ فيه . وللمرة الثانية نعست اثناء قراءتها ، ورأت النبي في هيئته في الليلة السابقة وهو يقف امامها ويطلب منها ان تتطلع الى النافذة في اليوم التالى حتى ترى ابنها .

وتذكرت خديجة الحلم في الصباح فعجبت لتكرره .. وجلست الى العمل عند النافذة وهي ترفع اليها بصرها المرة بعد المرة لعل الحلم يتحقق هذا اليوم . وبعد نحو ساعتين رأت بائع برتقال من الباعة المتجولين يقف بعربته قريبا من نافذتها . ثم رأت صبيا يلبس جلبابا قذرا يحوم حول العربة وينظر الى البرتقال ثم الى بائعه . فما انشغل البائع عن عربته بأمر من الامور ، حتى اسرع الصبي فخطف برتقالة من العربة وهم بالفرار . غير ان البائع انتبه فورا فرآه ، ومضى يعدو خلفه حتى امسك به ، وانهال عليه ضربا وشتما والصبي يصرخ ويستعطفه .

نهضت خديجة مسرعة من مكانها وفتحت الباب وخرجت الى الطريق ، ثم مضت الى البائع ترجوه ان يترك الصبي

صاح بها البائع : اتركه ؟ كيف ؟ لقد سرق برتقالى هذا الخبيث !

قالت خديجة : لا بأس . لعله جائع ولم يجد لديه ما يشترى به ما يأكله . اترك له البرتقالة وسادفع لك ثمنها

فترك البائع الصبي وهو يتمتم:

ـ انك تفسدينه بهذا التصرف منك . أهو ابنك ؟

اجابت خديجة بالنفى ، فدهش البائع لتصرفها مع ما رآه من فقرها هي نفسها .

وتناول منها قرشا ثمنا للبرتقالة وعاد الى عربته ، بينما لاذ الصبي بالفرار ومعه برتقالة ، دون ان يفكر حتى في أن يشكر منقذته .

ومضى اليوم كاليوم السابق دون ان ترى خديجة عند النافذة شيئا مما كانت تتوقعه فهزت كتفها وقالت في نفسها:

ـ لقد كان حلما كسائر الاحلام ، وما كان ينبغي على ان انتظر رؤية ابني وقدمات .. غير انه كان حلما جميلا مع ذلك .

وقرأت في قرآنها بعض الوقت ، ثم قامت الى فراشها للنوم بعد أن اطفأت المصباح .

غير انه لم تمض عشر دقائق على نومها ، حتى هبت فجأة جالسة على فراشها ، وقد سمعت صوتا شبيها بصوت ابنها يناديها :

ـ ماما ! ماما !

وحملقت خديجة بعينين مشدوهتين تقلبهما في انحاء الغرفة المظلمة علها ترى من يناديها ، فلم تر شيئا . وعاد الصوت :



ـ ماما ! ماما !

وفي هذه المرة ، رأت خديجة في ركن الغرفة الى يمينها ، وقد انعكس عليه بعض الضوء المنبعث من الطريق ، شخصا يتحرك . وتأملته ، فاذا هو الطفل الرضيع الذى سقته اللبن في اليوم السابق يناديها ، ولكن بصوت ابنها ، ويضحك لها ، ويمد يده الصغيرة اليها ثم عاد الطفل الى ظلام الركن واختفى .

ومرة أخرى سمعت خديجة ماما ! ماما ! ونظرت ، فاذا بالصبي سارق البرتقالة يتقدم من نفس الركن وفي يده البرتقالة يناديها ، ولكن بصوت ابنها ، وهو يبتسم لها ابتسامة الامتنان والود . ثم ما لبث ان تقهقر الى ظلام الركن واختفى .

وهبت خديجة مسرعة من فراشها تضيء المصباح . والتفتت وقد ملأ الضوء الحجرة الى الركن ، فلم تجد احدا .

وتمتمت لنفسها : « هو حلم مرة أخرى » . وهزت راسها مبتسمة . غير انها ماهمت بالعودة الى سريرها حتى قفزت الى ذهنها فكرة :

ـ أهو حلم حقا ؟ اني أكاد اقسم اني رأيت ابني الذى مات وانا انظر الى هذا الطفل الرضيع ، وهذا الصبي الفقير نعم ، نعم ! الان فهمت ! فهمت ! لقد تحقق المنام الذى رأيته وشاهدت ابني مرتين ، مرة حين أطعمت الطفل الجائع ! واخرى حين انقذت الصبي من بين يدى البائع . كلهم ابنائى اذن ، وانا أمهم جميعا ، وام لكل طفل في هذه الدنيا محتاج الى . ما اغناني بابنائى ! وما أكرم الله الذى عوضني بكل هذا الخير عن فقد ولدى !

لقد تحقق الحلم اذن !

وامتلأ قلب خديجة بالفرح هذه الليلة ، فرح لم يفارقها بعد ذلك قط .

سوبر نونا !

مش قادرة استحمل أكتر من كده يا "نونا" ! كل الوصفات السحرية جربناها !
ومش عارفين نستولى على أول قرش كسبه "دهب" !
عندك حق يا "سونيا" .. يظهر إن "دهب" ده أقوى من سحرنا !
























سها وسوزان ابراهيم على - من اصدقاء ميكى















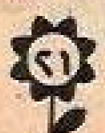


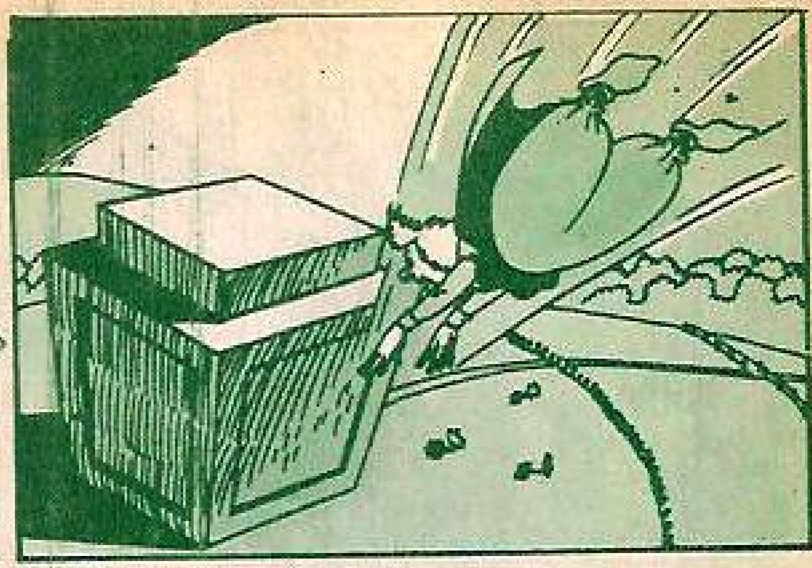


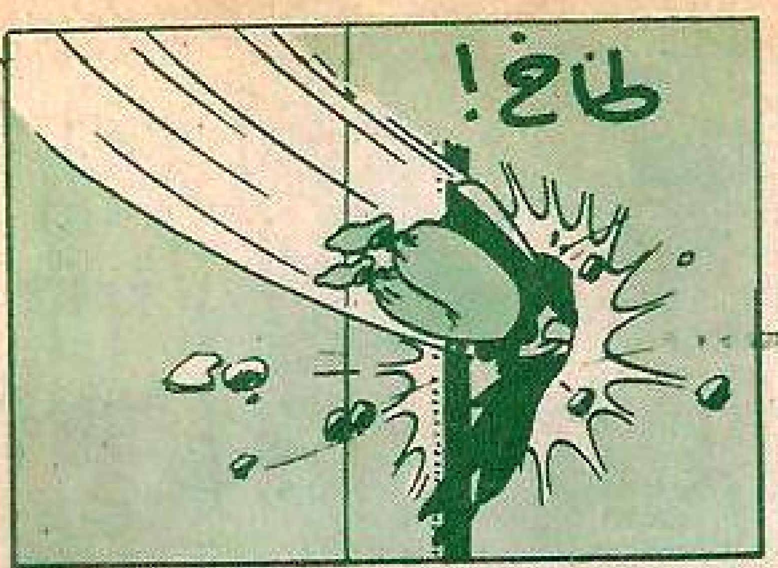


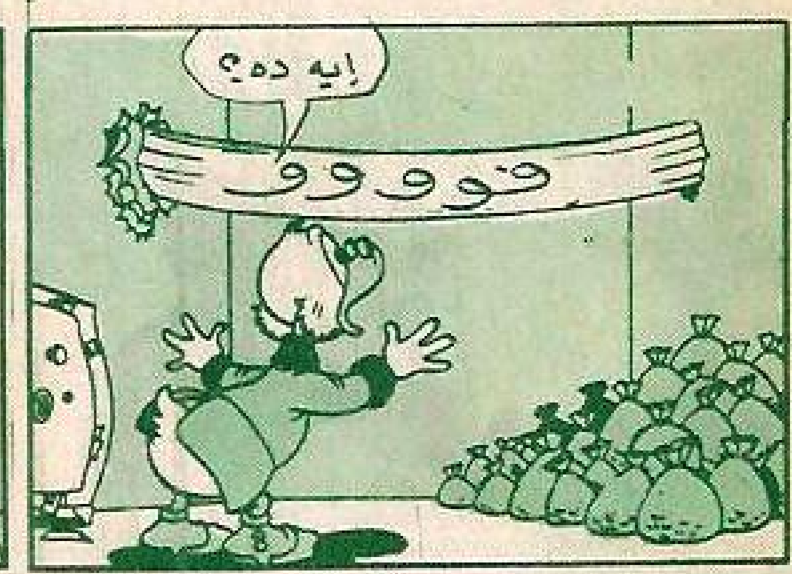


علاء وعزه أبوالعينين شقير - من اصدقاء ميكي





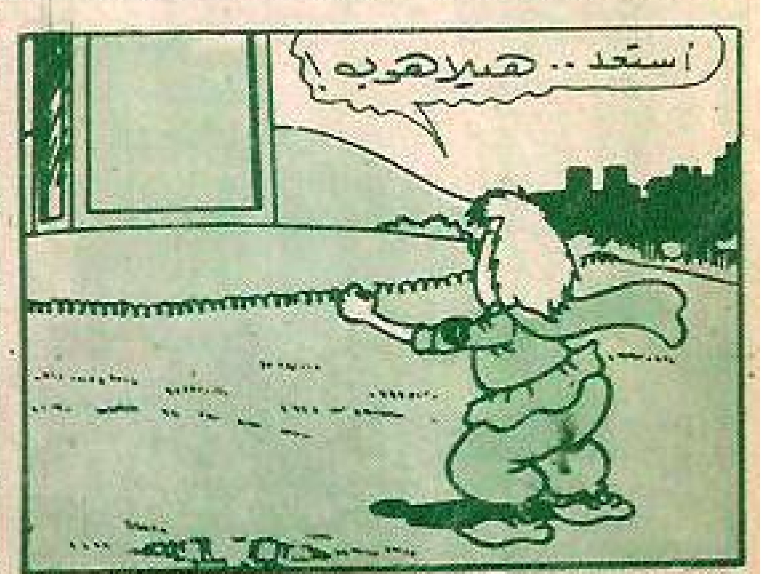


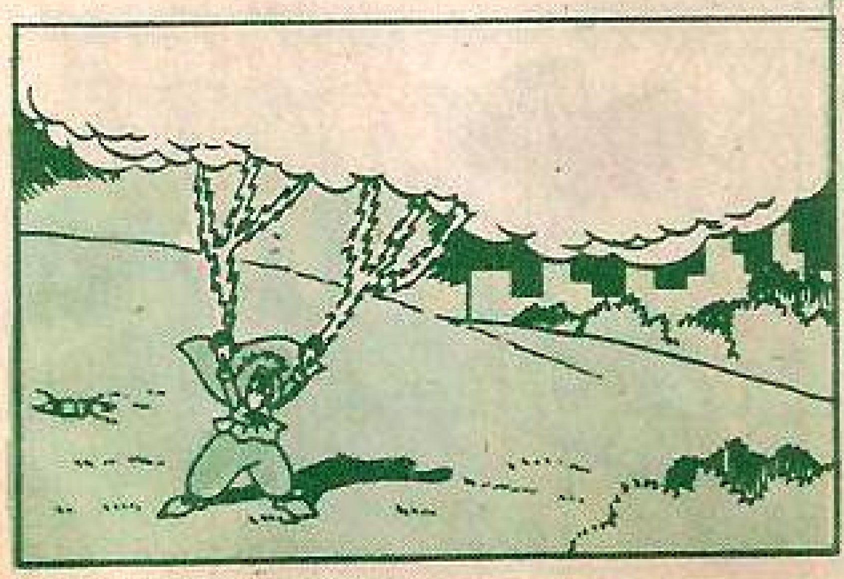






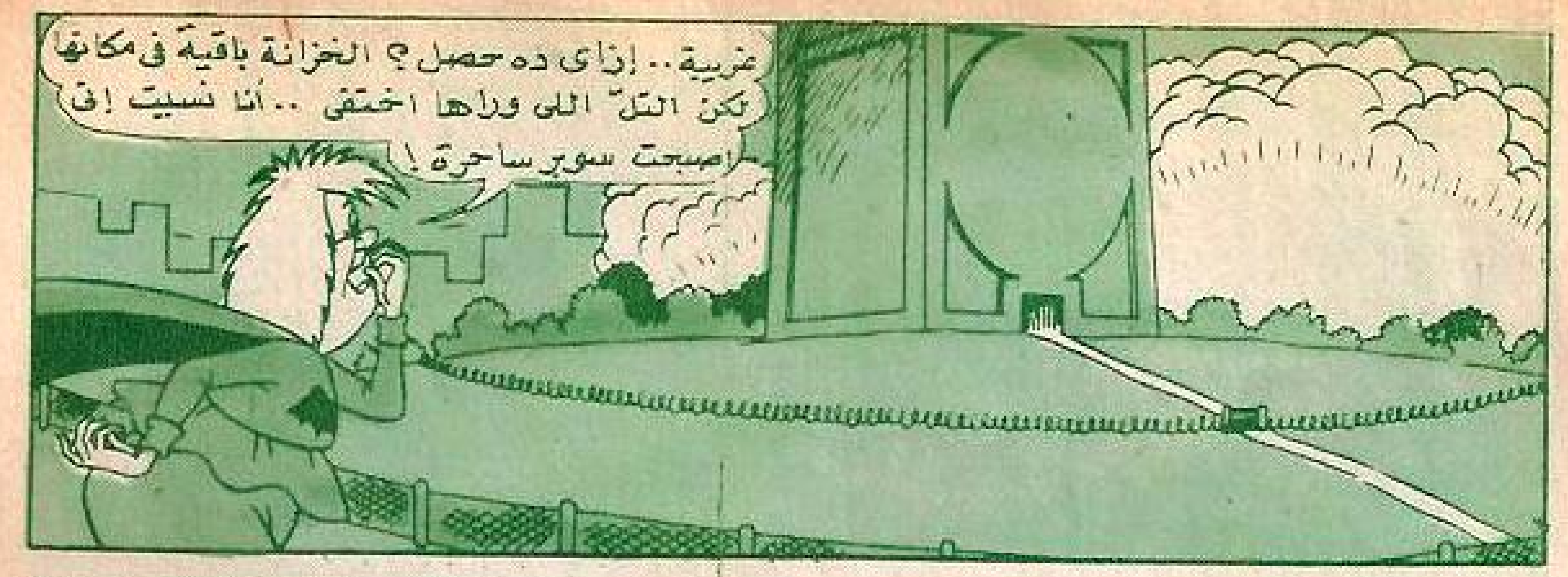








نافذ حمدى علوان ـ من اصدقاء ميكى












شريف فتحى عباس – من أصدقاء ميكى







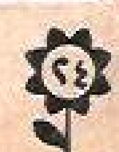








للمراسلة : كوثر توفيق محمدعلى ـ المنيا ـ شارع محمد بدوى سوق الغلال ـ ج.م.ع ـ « ١٥سنة »



المحظوظ !

احترس يا بندق!

إيه؟









للمراسلة : عصام اسماعيل محمد - الامام الشافعى - الخرطة القديمة - ش المزبة - رقم ٨ - القاهرة









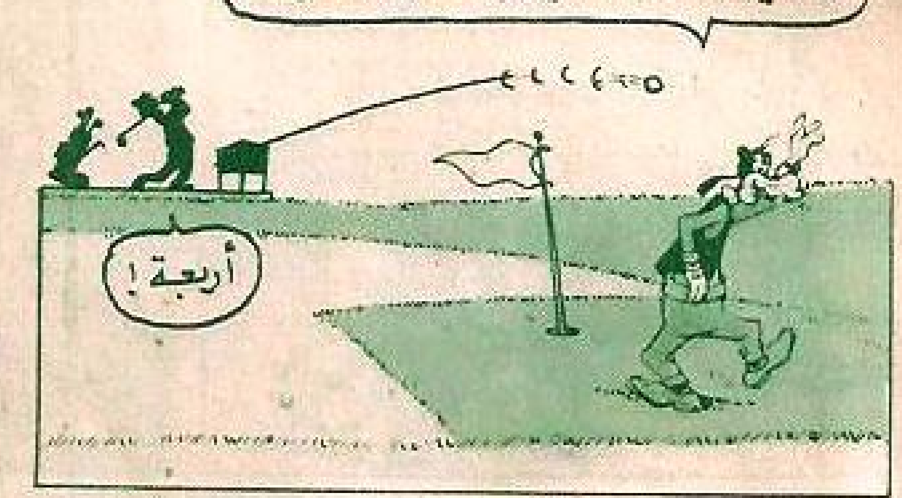




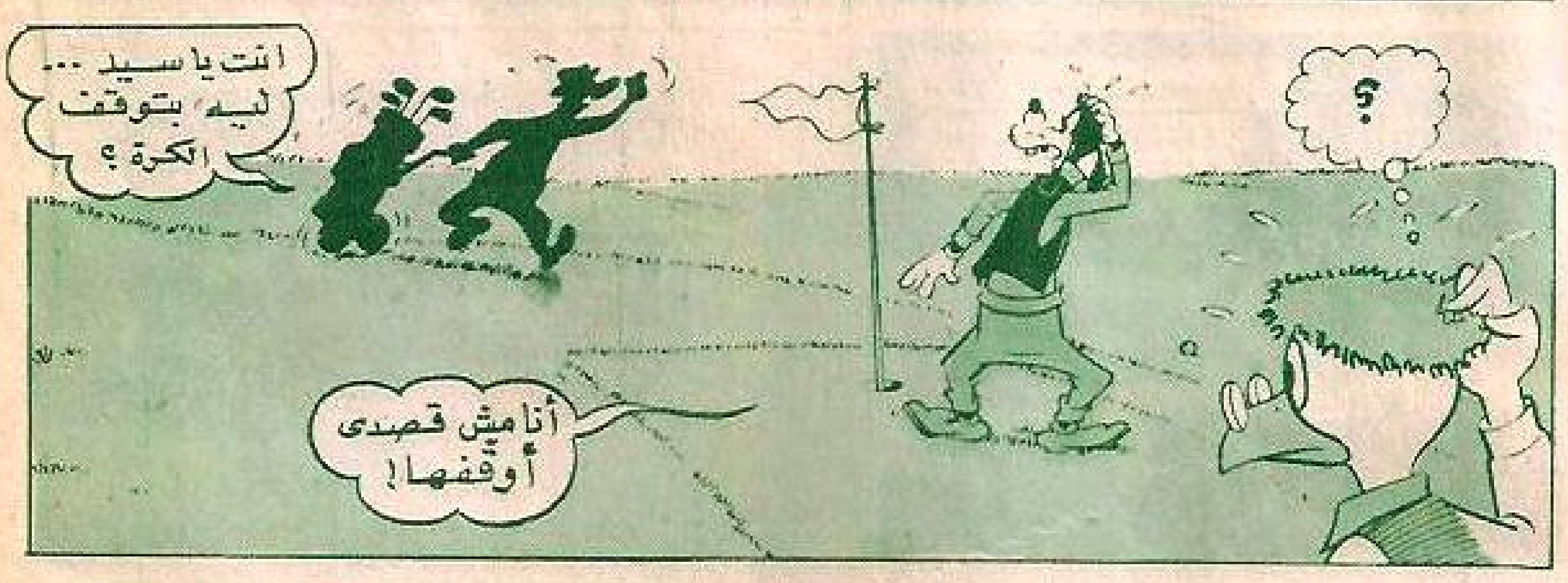


للمراسلة : موفق عبد الجبار علوش ـ دير الزور ـ حميدية ـ سوريا


ياه! ده يوم حظى السعيد!
أنت .. محظوظ اليوم
لازم أقول لميكى ...
"بندق"! بلاش تمشى ف الملعب ده!


ولا يهمك! ده يوم حظّى السعيد!
أربعة!


بوم!

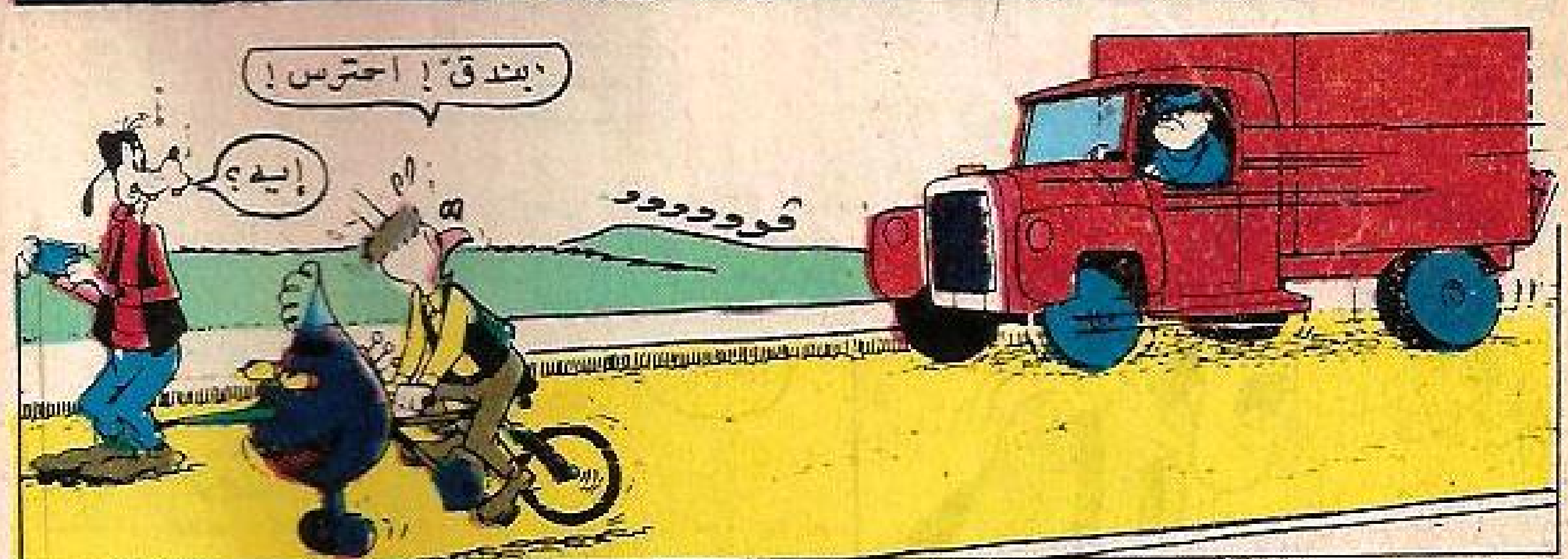

؟
انت يا سيد ... ليه بتوقف الكرة؟
أنا ميش قصدى أوقفها!


كان ممكن أصيب الهدف ...
ما فيش داعى تغضب نفسك ياعم!


لو كان ده يوم حظّى السعيد! كان لازم يحصل غير كده!
أرجو ذلك ...

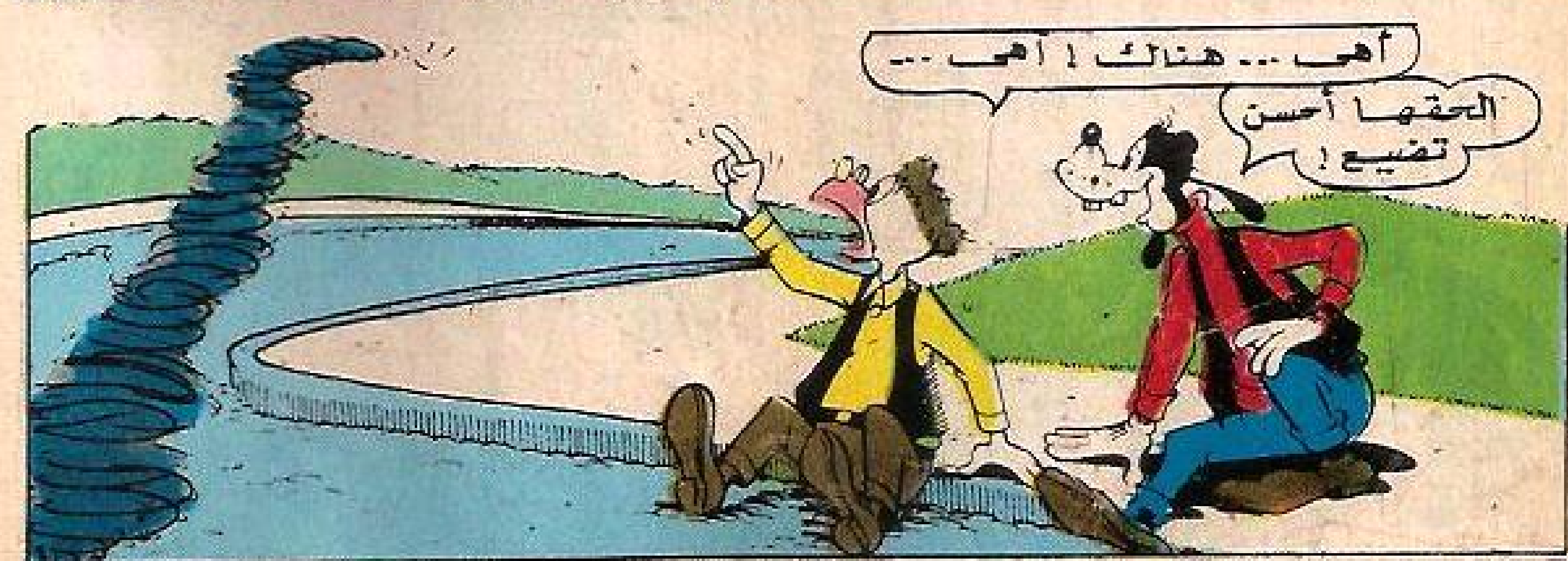












للمراسلة : ابراهيم عبدالنظير الشعار - قنا - قوص - شارع التحرير - الشعارين - ج.م.ع « ١٦ سنة »















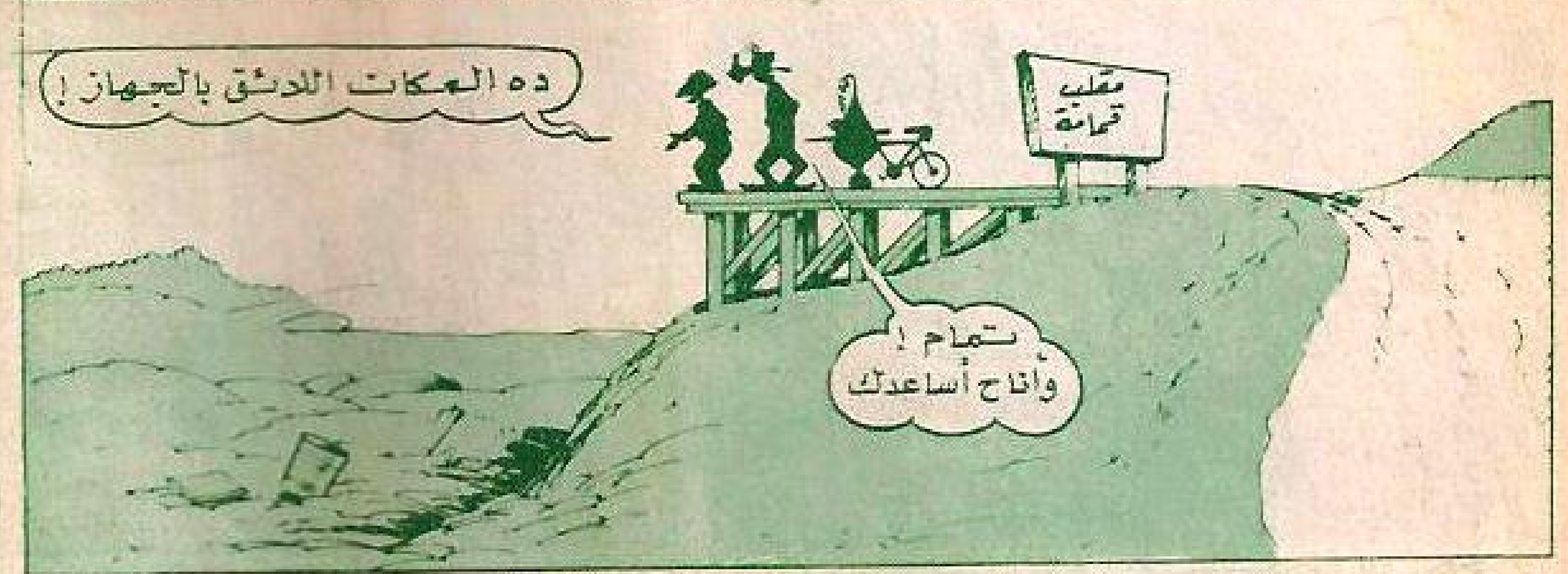




المراسلة : يحيى خليل عبدالحى - ٢٥ شارع الصحافة - بولاق - القاهرة


على كل حال أشكرك إنك جربت الجهاز يا «بندق» ... إنت أثبت فشل الاختراع !
المرة الجاية لما تخترع حاجة جربها في غيري !


ح تعمل إيه بالجهاز ...؟
ح ارميه فى مكان بعيد عن متناول الأيدى !

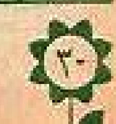

ده المكان اللائق بالجهاز !
مقلب قمامة
تمام ! وأنا ح أساعدك


تصور إن الحاجة دى بتفكرنى بيوم حظى !
غريبة ! يظهر إن دراساتى فيها خطأ كبير !


ويمكن تكون الدراسات سليمة على كل حال !
قصدك إيه ؟

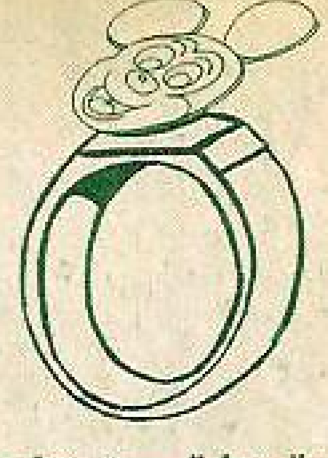

لا ! ..
يظهر إن الورقة غطت على كلمة «غير» وأنا باقرأ !
انت .. غير محظوظ اليوم


الجهاز كان سليم ١٠٠٪ .. ده فعلا أسوأ يوم فى حياتى !
وأنا كمان ! لأنى حطمت الجهاز !



هدية العدد

خاتم بلاستيك



هدية العدد هدية عملية ـ تستطيع أن تقدمها لماما فى عيدها . تقدمها تعبيراً عما تحمله من مشاعر تجاه الام . والهدية .. أية هدية ليست فى قيمتها ، لكنها رمز للتقدير والمحبة ، رمز تقدمه لتقول به كل سنة وانت طيبة يا ماما . وفى نفس الوقت تستطيع أن تستخدم الخاتم لنفسك .. ان تضعه فى اصبعك .. فهو خاتم انيق وظريف .. ويتمشى مع الموضة ..

وكل سنة وانت طيب وست الحبايب طيبة .

حل لغز النافذة المفتوحة:

الجانى هو الذى كان يصرخ ، لقد ادعى انه نظـر من ثقب البـاب ورأى ما حدث ، وعندما قفـز عاطف الى غرفة عبود وجد الغرفة مغلقة بالمفتاح من الداخـل .. ووجود المفتـاح فى ثقب الباب لا يسمح لاحـد بالرؤية . ولقد أراد أن يبعد الشبهة عن نفسـه بمحاولة انقاذ عبود بعد أن سرق نقوده .

الغاز!

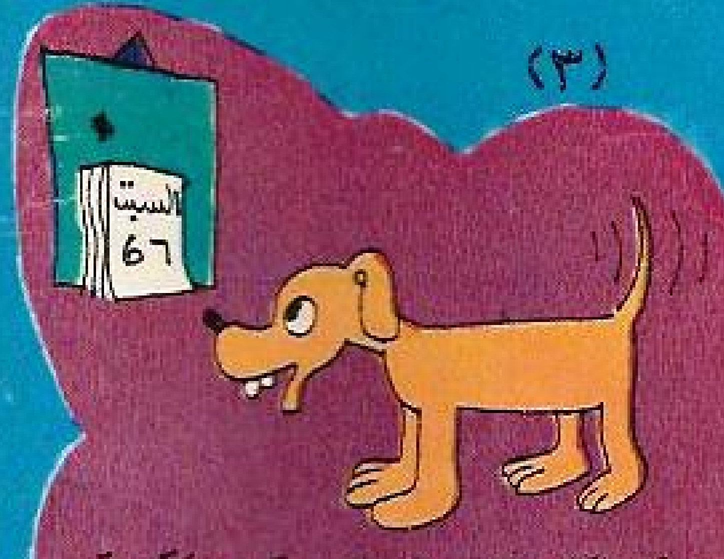
(١)

ما هى اللعبة التى يتطلب لعبها أن تلبس فردة شراب واحدة ؟



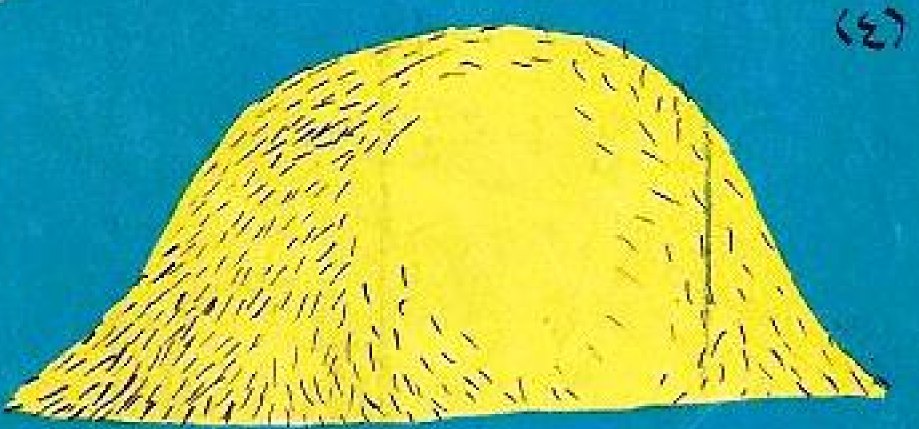
ريشة :

(٣)



هذا الكلب لا يعرف القراءة والكتابة ومع ذلك يعرف أيام الجمعة والسبت هل تعرف لماذا ؟

(٤)



فقد أحدهم إبرة فى هذه الكومة من التبن .. هل تستطيع أن تجدها ؟

(٥)

هل تستطيع أن تمرر هذه الكرة من هذه الحلقة ؟!

الحل :

١) الكرة الشراب ٢) أكل علقة ٣) لأن الجمعة والسبت فيهما لحمة ٤) طبعا مش ممكن إنما فرصة إنك تسيب المذاكرة وتضيع وقتك ٥) قص الكرة ولفها